



2024/25

PA

Console digital com 48 canais Preferenciais:

Avid venue S6L, Yamaha PM 10/PM 7/PM5D RH/CL 5- Digico SD 8/SD12- Digidesign Profile/Mix Rack, Soundcraft vi series, Allen-Heath Avantis/SQ series.

Sistema de PA LINE-ARRAY stereo, capaz de gerar 110 dBSPL (RMS) na posição de mixagem, 90 dBSPL no último ouvinte com headroom de 10 dB e resposta de frequência mínima de 40Hz a 16 kHz \pm 3dB -

Preferencias: D&B, L'acustic, Meyer Sound, Martin Audio, Nexo, Eletro Voice, Jbl (vtx, vertec), FZ, LS audio, DAS.

(Caixas/dimensionamento) Verificar caso a caso com o responsável técnico da banda.

Para palcos com boca de cena maior do que 08m, sistema de "center fill" da mesma marca e modelo do PA com mixagem através de matrix .

O SUB GRAVE do P.A DEVERÁ ESTAR EM UMA SEPARADO DO L R).

MONITOR

01 console Digital .Preferenciais:

Yamaha PM5D RH/CL 5/M7CL

01 sistema de comunicação entre "house mix" e o "monitor mix". (CUE)

PALCO COM BOCA DE CENA DE NO MINIMO 10 METROS DE BOCA E 08 METROS DE PROFUNDIDADE LIVRES PARA MONTAGEM, O GRIDE DE LUZ E ALÇAS DE P.A TERÃO QUE ESTAR FORA DESTAS MEDIDAS.

08 Carregadores a disposição da equipe técnica, auxiliando na montagem, desmontagem do palco e carga

*Microfones especificados no mapa anexo, juntamente com o Input List.

*Energia estável em todo o palco AC110v 60hz separada da iluminação

*Caso existam mais bandas no mesmo palco a firma garante que a integridade do palco será mantida, mantendo toda a microfonação, cabeamento, e vias passadas até o término do show.

PROCEDIMENTOS TÉCNICOS EXIGIDOS:

- O escalonamento e posicionamento do sistema do PA e da house mix estarão sujeitos à aprovação da equipe técnica do artista, levando em consideração parâmetros do evento como público e local.
- A console de monitor deve estar posicionada na mesma altura do palco garantindo contato visual e PLENO entre o operador e todos os músicos.
- O gerador elétrico deverá ser exclusivo ao sistema de áudio e estar ligado 30 minutos antes do início da passagem de som e assim permanecer ininterruptamente até o final do show.
- Deve haver distância entre o mesmo e o palco de forma que o ruído dos motores e descarga de fumaça não seja incomodo.
- Deve haver no mínimo uma cópia completa impressa deste Rider no palco durante a passagem de som.

OBSERVAÇÃO:

- A firma de sonorização tem como responsabilidade cumprir com este Rider, comunicando ao responsável técnico da banda quaisquer alterações necessárias.
 - Qualquer item descrito nesse documento é negociável.
 - A mesma deve ainda disponibilizar um técnico de áudio experiente para auxílio da equipe da banda e um eletricista capacitado do início da passagem de som até o término do evento.
 - É dever que o responsável técnico da empresa fazer com que se cumpram os procedimentos especificados neste documento.
- Pede-se que o mesmo acuse o recebimento deste documento completo, informando para o responsável técnico do artista através de e-mail, ligação telefônica ou Whatsapp .

PRATICÁVEIS (peças 2M X 1M)

03 praticáveis (se possível pantográficos) carpetados na cor preta e com fechamento(saias) na frente e laterais em perfeito estado.

-Bateria 3 peças a 60 cm de altura (3m x 2m)

-Teclados 2 peças 20 cm (2m x 2m)

CONTATOS:

PRODUÇÃO GERAL E EXECUTIVA: Victor Moreira (31) 991281892

PRODUÇÃO TÉCNICA: Renato Lopes (31)97566-9583

producao14bisfull@gmail.com

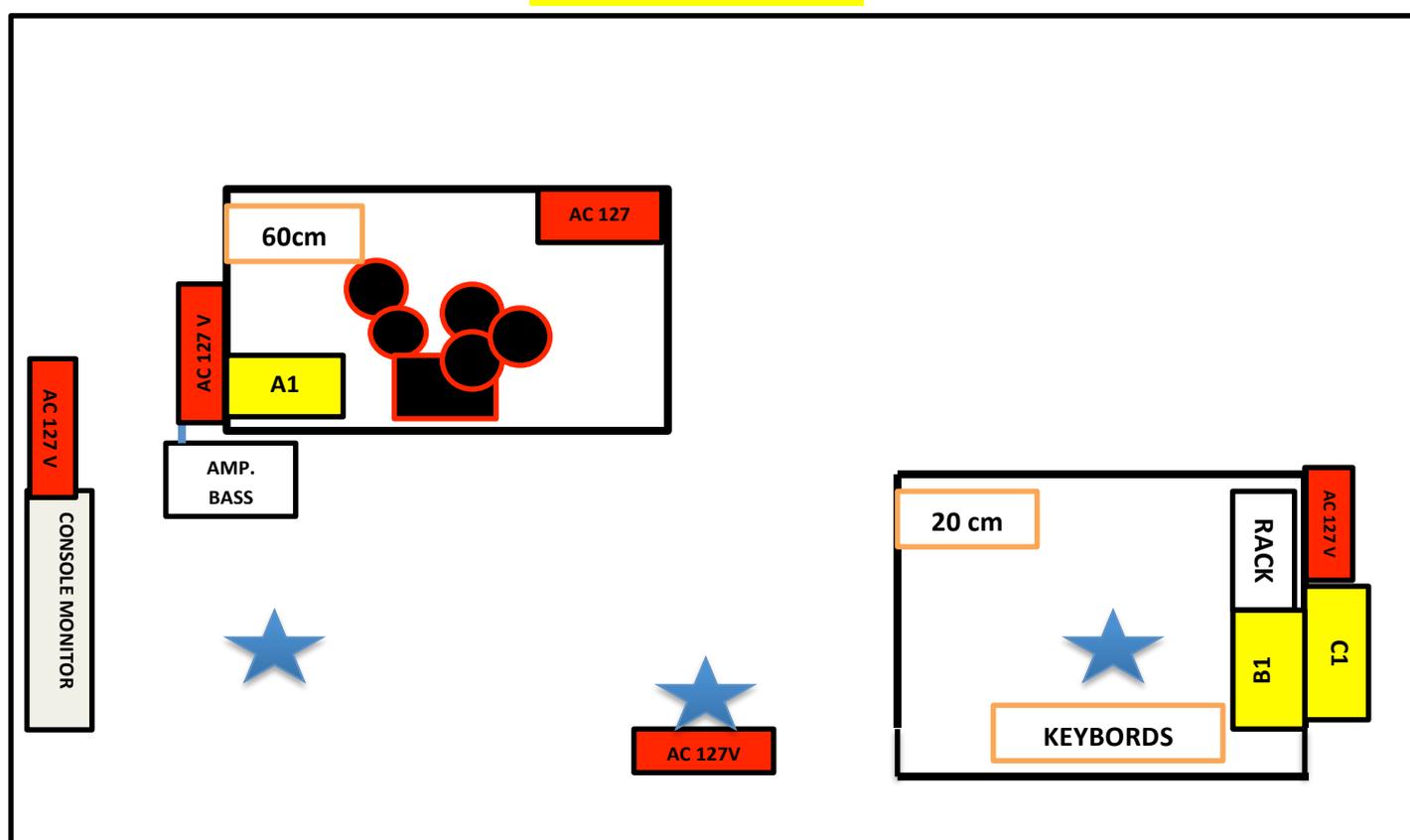
INPUT LIST

| CANAL | INSTRUMENTO | MICROFONE | SUB-SNAKE | OBSERVAÇÃO |
|-------|---------------|-------------------|-----------|--------------|
| 01 | KK | SM 52BETA | A-1 | PEDESTAL PEQ |
| 02 | SN T | SM 57/ 604 | A-1 | PEDESTAL PEQ |
| 03 | SN B | SM 57/ 604 | A-1 | PEDESTAL PEQ |
| 04 | HH | SM 81/KM 184/C414 | A-1 | PEDESTAL PEQ |
| 05 | T 1 | SM 98/604/904 | A-1 | |
| 06 | SD 1 | SM 98/604/904 | A-1 | |
| 07 | SD 2 | SM 98/604/904 | A-1 | |
| 08 | OH L | SM 81/SM 98/C414 | A-1 | PEDESTAL GRA |
| 09 | OH R | SM 81/SM 98/C414 | A-1 | PEDESTAL GRA |
| 10 | RIDE | SM 81/SM 98/C414 | A-1 | PEDESTAL PEQ |
| 11 | BASS LINE | D I (Ativo) | A-1 | |
| 12 | BASS MIC | MD 421/ SM 57 | A-1 | PEDESTAL PEQ |
| 13 | GTR L | D I | B-1 | |
| 14 | GTR R | D I | B-1 | |
| 15 | VIOLÃO | D I | B-1 | |
| 16 | VIOLÃO 2 | D I | B-1 | |
| 17 | PC CLICK | D I (Próprio) | C-1 | |
| 18 | PC EFX | D I (Próprio) | C-1 | |
| 19 | PC VIOLÃO L | D I (Próprio) | C-1 | |
| 20 | PC VIOLÃO R | D I (Próprio) | C-1 | |
| 21 | PC KEY L | D I (Próprio) | C-1 | |
| 22 | PC KEY R | D I (Próprio) | C-1 | |
| 23 | PC VOZ L | D I (Próprio) | C-1 | |
| 24 | PC VOZ R | D I (Próprio) | C-1 | |
| 25 | VOZ CLÁUDIO | Próprio | B-1 | PEDESTAL GRA |
| 26 | VOZ MAGRÃO | Próprio | B-1 | PEDESTAL GRA |
| 27 | STB/Convidado | Shure SM 58 S/F | B-1 | PEDESTAL GRA |
| 28 | VOZ CRISTIANO | Sm 58 | | PEDESTAL GRA |
| 29 | JUNO L | Próprio | B-1 | |
| 30 | JUNO R | Próprio | B-1 | |
| 31 | NORD L | Próprio | B-1 | |
| 32 | NORD R | Próprio | B-1 | |
| 33 | Amb L | | | |
| 34 | Amb R | | | |

OUTPUT LIST

| VIA CONSOLE | MÚSICO | EQUIPAMENTO |
|-------------|------------------|--------------------------|
| 01 | FONE CRISTIANO L | SHURE PSM 900/1000 ou G4 |
| 02 | FONE CRISTIANO R | |
| 03 | FONE MAGRÃO L | SHURE PSM 900/1000 ou G4 |
| 04 | FONE MAGRÃO R | |
| 05 | FONE HELY L | SHURE PSM 900/1000 ou G4 |
| 06 | FONE HELY R | |
| 07 | CLÁUDIO L | SHURE PSM 900/1000 ou G4 |
| 08 | CLÁUDIO R | |

MAPA DE PALCO



LED

LED/ VÍDEO

Painel com sinal HDMI na House Mix com processadora e técnico responsável pelo sistema .

. Medidas mínimas 7,5m x 3,5m, resolução mínima de 128 x 128 pixel por placa.
Conteúdo será disponibilizado pela produção da banda.

OBSERVAÇÃO: É obrigatório que o sinal do led esteja junto a console de luz no P A.

BACK-LINE

Quando haver a necessidade será avisado pela produção da banda

BACKLINE / OUTROS (Pedimos excelente estado de conservação)

- 01 amplificador de baixo Hartke com caixa Hartke 4x10" e 1x15" ou Ampeg SVT 3 ou similar com caixa Ampeg SVT-810". (Para show sem o back-line da banda)
- 01 bateria - Gretsch (bumbo 22", tom 12", surdo 14", surdo 16", banco, máquina de contratempo 01 estantes de caixa, 04 estantes "girafa" de prato com feltro.

(Para show sem o back-line da banda)